

TOTENTANZ

Rider Techniczny Plenerowy

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.

Realizator Totentanz: Mateusz Pieniądz, tel. 694 785 036

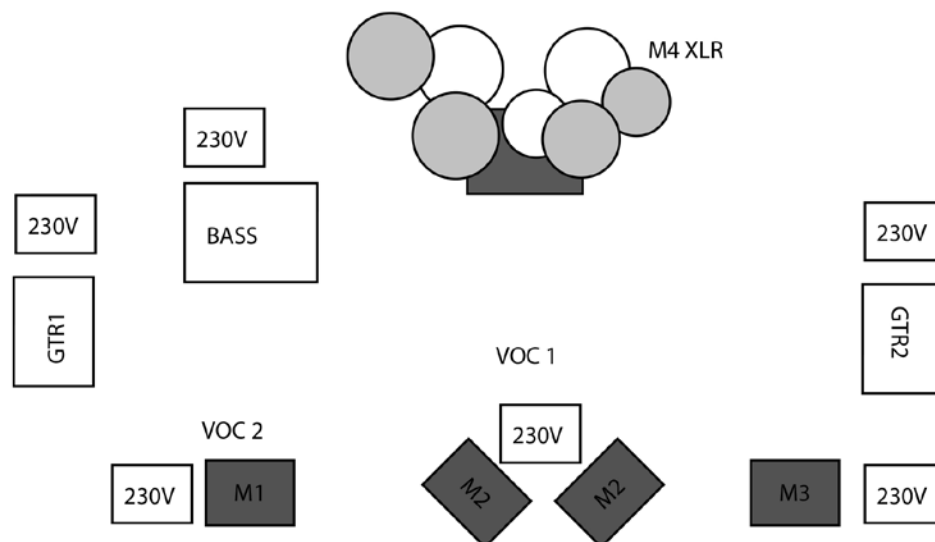
mateusz@arentechnika.pl

Wymagania:

- system frontowy wolny od szumów i przydźwięków min. 10 kW RMS na stronę, gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu
- konsola frontowa min. 24 kanały z czteropunktowym korektorem parametrycznym, punkty środkowe z przestrajaną częstotliwością, odwróceniem polaryzacji wejścia oraz filtrem górnoprzepustowym, w przypadku braku stołu monitorowego wyposażona w sześć torów AUX w tym cztery pre oraz dwa post. Nie akceptujemy konsol firm behringer, peavey, vermona, soundcraft spirit, konsola frontowa musi posiadać zainstrowany korektor tercjowy
- system monitorowy składający się z trzech monitorów podłogowych typu wedge, każdy minimum 500 W RMS oraz wyposażony w korektor tercjowy, dodatkowa linia XLR do systemu dousznego
- niezbędne peryferia to sześć kompresorów, cztery bramki, dwukanałowy procesor efektów (reverb, delay) oraz odtwarzacz CD, mile widziane procesory dynamiki dbx, bass audio, lub drawmer, procesory efektów lexicon, t.c. Electronics, yamaha. Nie akceptujemy procesorów marek behringer, samson
- input list:

| Ch. | Instr. | Mic | Stand | insert |
|-----|----------------------|-------------------------|-------|------------|
| 1 | Kick | D6, Beta 52 | short | gate, comp |
| 2 | Snare top | Beta 57, SM 57, i5 | short | gate, comp |
| 3 | Snare bottom | Beta 57, SM81, SM 57 | short | gate, comp |
| 4 | Hi-hat | SM81, ADX-51, AT33a | short | |
| 5 | Tom | e604, D2 | | gate |
| 6 | Flor Tom | e604, D4 | | gate |
| 7 | OH I | SM81, ADX-51, AT33a | long | |
| 8 | OH r | SM81, ADX-51, AT33a | long | |
| 9 | Bass line | XLR | | comp |
| 10 | Bass mic | Beta 52, D112, D6, SM57 | short | comp |
| 11 | Guitar 1 | SM57, e609 | short | comp |
| 12 | Guitar 2 | SM57, e609 | short | comp |
| 13 | Voc 1 | Beta 58, OM5, SM 58 | long | comp |
| 14 | Voc 2 | Beta 58, SM 58 | long | comp |
| 15 | Voc 3 | Beta 58, SM 58 | long | comp |
| St1 | Stereo Return Reverb | | | |
| St2 | Stereo Return Delay | | | |
| St3 | CD | | | |

- scena



- scena powinna mieć wymiary min. 10 x 8m, podest dla perkusisty o wymiarach min. 2 x 2m i wysokości min. 20cm
- podczas trwania koncertu na scenę mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu. Prosimy o zapewnienie ośmiu (8) butelek niegazowanej wody mineralnej o poj. 0,5 l
- scena powinna posiadać na tyłach dodatkowe miejsce, gdzie można przygotować sprzęt przed wniesieniem na scenę (dotyczy imprez, gdy na scenie występuje więcej niż jeden zespół)
- prosimy o zapewnienie garderoby, w niej kawy, herbaty, wody mineralnej oraz wrzątku dla sześciu (6) osób. Garderoba powinna być osobnym pomieszczeniem zamkniętym na klucz, z dostępem do toalety lub namiotem na tyłach sceny, toitoi w okolicy.